



読み方や意味が分からない語句は
DONGRIで調べ、語彙を広げましょう



一、次の傍線部の読みを書きなさい

① () ()

出汁巻きたまご

② () ()

どちらにも与しない

③ () ()

相手の便宜をはかる

④ () ()

凄惨な出来事

二、次の傍線部の表現が適切なものを選びなさい。

① A () ()

会社からのおざりな謝罪

B () ()

会社からのなおざりな謝罪

② A () ()

夏は書き入れ時だ

B () ()

夏は掻き入れ時だ

③ A () ()

人員削減による弊害

B () ()

人員削減による弊害

④ A () ()

昔から仲が良く、気が置けない間柄だ。

B () ()

昔から仲が良く、気が置ける間柄だ。

三、次の文の表現で誤っている個所を見付け、正しい表現を()に書き入れなさい。

① 先生は、才色兼美で羨ましいなあ！ () ()

② 箸にも棒にもひっつかからない駄作を生み出してしまった…！ () ()



読み方や意味が分からない語句は
DONGRIで調べ、語彙を広げましょう



一、次の傍線部の読みを書きなさい

① (**だし**)

出汁巻きたまご

(**くみ**)

どちらにも与しない

③ (**べんぎ**)

相手の便宜をはかる

(**せいさん**)

凄惨な出来事

④

二、次の傍線部の表現が適切なものを選びなさい。

① A (**○**)

会社からのおざなりな謝罪

B ()

会社からのなおざりな謝罪

② A (**○**)

夏は書き入れ時だ

B ()

夏は掻き入れ時だ

③ A (**○**)

人員削減による弊害

B ()

人員削減による弊害

④ A (**○**)

昔から仲が良く、気が置けない間柄だ。

B ()

昔から仲が良く、気が置ける間柄だ。

三、次の文の表現で誤っている個所を見付け、正しい表現を()に書き入れなさい。

① 先生は、**才色兼美**で羨ましいなあ！

(**才色兼備**)

② 箸にも棒にも**ひっかからない**駄作を生み出してしまった…！

(**かからない**)